



**VERSLAG ALGEMENE VERGADERING**

**2020-10-05**

Plaats	Schouwburg, Schouwburgplein, 8500 Kortrijk
Aanwezig	Hannah Amerlynck (schrijftolk), Koen Amerlynck (SAPH - penningmeester), Nadine Baertsoen (MS-Liga), Els Cleenwerck (Wijkteam OCMW), Luc Colman (Groep Ubuntu x 8K), Yvan Decaluwé (Samana), Emile Declercq (Kabinet schepen De Coene), Alain Demeyer (Vebe), Marc Deneweth (RA-liga), Marc Detremmerie (SAPH - secretaris / Studio Bloema vzw), Stefanie Deweer (Wijkteam OCMW), Donaat Dumon (Zonnewijzers), Liesbeth Gheldof (Adviesraad Ieper), Natascha Herman (Instituut De Pottelberg), Luc Heylen (individueel), Chris Iemants (SAPH - voorzitter), Régine Lagae (Minder-Validen Vlaanderen), Marie-Jeanne Nachtergaele (Brailleliga vzw), Hein Pauwelyn (PASS-groep), Christophe Poot (SAPH / Vlaamse Vereniging voor SpondyloArtritis vzw), Jean-Marie Provoost (RA-liga), Hanne Van Beneden (Team Welzijn – Kortrijk), Ozzie Vandendriessche (PASS Kortrijk), Lieselot Vandierendonck (De Stroom vzw / De Speelvogel), Peter Vanhoutte (Absoluut vzw), Marc Van Iseghem (De Haerneclub vzw Zuid-West-Vlaanderen), Rani Vanlerberghe (...), Fanny Vervaecke (De Haerneclub vzw Zuid-West-Vlaanderen), Tommy Viaene (SAPH - public relations / De Stroom vzw), Joyce Vulsteker (MFC De Hoge Kouter), Liesbet Logghe (Tolk), Alexander Ververken (directeur schouwburg), Dries Vanrobaeys (communicatieverantwoordelijke schouwburg), Simon Houthuys (technicus), Nils Vanmarcke (technicus)
Verontschuldigd	Roger Beunens (Stoma-Ilco), Johnny Billiet (Stoma-Ilco), Lies Boudewijn (MFC De Kindervriend), Sabrina Braeckman (Kinderdagverblijf Auricula), Karine Braems (Vlaamse Vereniging voor SpondyloArtritis vzw), Mia Cattebeke (MFC De Hoge Kouter), Kristof Claeys (WZC De Korenbloem), Luc Decantere (Individueel lid), Lieze Delplace (KVG), Paul De Meester (SOAR), Christa De Schepper (Vebe), Michèle Desmet (WZC De Korenbloem), Lieve Devlies (Absoluut vzw), Piet Devos (SAPH - ondervoorzitter), Jean Foulon

(SOAR), Anne Marie Lamote (RA-liga), Lena Lannoo (Stoma-Ilco), Marc Libeert (PASS-groep), Ingrid Mullebrouck (BUSO De Hoge Kouter), Freddy Nolf (Vief Onbegrensd Kortrijk), Johan Sercu (PASS Kortrijk), Evelien Vandenbroucke (WZC De Korenbloem), Wilfried Vandeputte (KVZ), Lies Van Dierdonck (Groep Ubuntu x 8K), Luc Vandierendonck (Wit.h), Els Vandoolaeghe (MFC Zonnebloem vzw), Annemie Verstaen (Auxilia)

### Agenda:

1. Goedkeuring verslag 29 januari 2020
2. De schouwburg Kortrijk
3. Korte berichten
  - Subsidies in 2021 en corona
  - Stavaza subsidiereglement
  - Testmoment hulpmiddelen om voorstellingen beter te horen
  - Stavaza reglement gratis huisvuilzakken
  - Stavaza toegankelijkheid ingang Broelkaai 6 (vroegere Broelmuseum)
  - Coronaproof evenementenplein
  - Blindegeleiding noord-zuid as Kortrijk
  - Nieuwe datum inleefsessie autisme
  - Onze website
4. Varia:
  - Data en locaties volgende Algemene Vergaderingen
  - Vragen en info vanuit de AV

### 1. Goedkeuring verslag 29 januari 2020

Welkom aan alle aanwezigen.

Ook terug welkom van niet weg geweest door de afgelasting van eerdere AV's aan Liesbet Logge, onze tolk VGT. Ze werd mama van een flinke dochter, Anna. Proficiat!

Dank aan mensen van de schouwburg die voor onderdak voor de AV zorgde.

Tolk VGT is Liesbet Logghe.

Bij het vorige verslag: Annemie Bruggeman en Filip Vanhede (De Haerneclub vzw Zuid-West-Vlaanderen) waren aanwezig op de vorige AV in januari en waren niet opgenomen in de lijst. Hiermee is dit rechtgezet.

Verslag vorige AV wordt vervolgens goedgekeurd.

### 2. De schouwburg Kortrijk

Alexander Ververken, directeur van de schouwburg, situeerde de nieuwe look van de

schouwburg. Alle zetels werden uit de benedenverdieping van de zaal gehaald en de vloer is effen getrokken met het niveau van het podium. Naargelang het soort evenement worden er zeteltjes met tafeltjes gezet al dan niet op enkele niveaus. De zaal doet terug denken aan de balzaal van de jaren 1920. Door corona en de steeds veranderende spelregels kan men nu zeer flexibel schakelen. Een dansvoorstelling, een workshop, een optreden met een klein groepje, ... alles kan nu. Eén van de vroegere vestiaires is nu omgevormd tot bar.

De schouwburg wil presenteren en heeft daarvoor verschillende zalen ter beschikking. Het heeft een eigen aanbod, maar ook andere verenigingen en organisaties maken gebruik van de eigen infrastructuur en soms heeft ze ook een eigen productie. Ze stelt daartoe een ticketservice ter beschikking. De schouwburg is ook betrokken bij participatieve projecten. Vanuit kunst en creativiteit wil het maatschappelijke uitdagingen aanpakken en ze doet dit in samenwerking over sectoren en domeinen heen. Daarvoor zullen o.a. de ruimten in Broelkaai 6 (vroegere Broelmuseum) gebruikt worden. De schouwburg wil ook zijn schouders zetten onder talentontwikkeling (artiesten logeren om hier te komen werken, repetitieruimtes geven, workshops organiseren, enz.) en ze wil ook experimenteren (werken in diversiteit, werken in de digitale wereld, ...).

Zie ook: <https://prezi.com/view/ErJb7WGEpJHGygnHFwYg/>

Dries Vanrobaeys is de auteur van het boekje dat de 100-jarige geschiedenis van de schouwburg vertelt. Hij licht op de AV de communicatiestrategie van de schouwburg toe en legt uit hoe ze de communicatie én de beleving zelf inclusiever proberen te maken. Dit is wel nog work in progress.

Cultuurhuizen werken – op enkele uitzonderingen na – nagenoeg altijd met cultuurseizoenen. Eenmaal per jaar het aanbod lanceren via een startmoment (seizoenwissel). Het verschijnen van een dikke seizoenbrochure. De schouwburg is al een tijd aan het zoeken om dit geleidelijk over een andere boeg te gooien. En toen kwam corona. De strategie moest plots helemaal over een andere boeg gegooid worden al was het maar doordat de capaciteit van de zalen steeds weer wijzigde door betere of slechtere cijfers in bestrijding corona.

Nu maakt men iedere maand het aanbod voor een maand verder bekend. Op de derde maandag van de maand probeert men nu het aanbod van de volgende maand bekend te maken en op vrijdag start dan de ticketverkoop. Op 19 oktober wordt de programmatie tot het einde van het jaar gecommuniceerd.

Via diverse kanalen richt de schouwburg zich nu tot haar publiek:

- de Schouwburgpost met regelmatig de cultuurupdate waarop via de website van de schouwburg kan ingeschreven worden. Nu reeds 900 bezoekers,
- een dagelijks geüpdatete website met wekelijks een nieuwsbrief,
- gerichte mailing,
- gedrukte flyers en affiches,
- de social media (WhatsApp, Facebook, Instagram en Twitter).

Reserveren voor rolstoelgebruikers kan nu gewoon online, enkel beneden/parterre.

Omdat er op dit ogenblik een vlakke vloer of een balzaal is kunnen rolstoelgebruikers voorlopig heel flexibel een goeie plaats krijgen. Als de parterre teruggeplaatst is zal dit om bouwtechnische redenen niet meer zo evident zijn, maar de schouwburg hoopt daar iets aan te kunnen doen.

Doordat door corona het reservatiesysteem voor de tickets moest aangepast worden kunnen personen met recht op verhoogde tegemoetkoming tickets online bestellen. De schouwburg wil deze groep mensen vanuit 'vertrouwen' online laten boeken zonder ingewikkelde koppelingen van UiTpas-nummers aan de personen die boeken. De ticketservice koppelt na boeking de tickets aan de juiste UiTpas. Als de ticketservice er niet uit geraakt neemt die eenvoudigweg contact met de klant. Het is de bedoeling van dit systeem normaal gezien na corona te behouden.

De website is nog niet zo toegankelijk. Dat weten de mensen van de schouwburg, maar een oplossing is niet zo evident en vanzelfsprekend. Door corona is dat wat stil gevallen. Enkele mensen van de SAPH bekeken de website en de bevindingen worden binnenkort aan de schouwburg door gespeeld. Verder overleg en samen zoeken naar goede manieren van werken is welkom.

De rolstoelplaatsen werden in januari 2020 vlak gemaakt, de helling was zeer oncomfortabel voor een rolstoelgebruiker. Per voorstelling zijn er beneden/parterre steeds 6 rolstoelplaatsen beschikbaar, ook in de oude opstelling.

Nieuw aangekochte 'persoonlijke ringleidingen' worden op dit ogenblik samen met mensen van de adviesraad met een auditieve beperking uitgetest. Het gaat om individuele toestelletjes die zowel gehoorondersteuning kunnen bieden voor mensen met auditieve beperking als hanteerbaar zijn in het kader van audiodescriptie-voorstellingen voor blinden en slechtzienden.

Op 24 oktober 2019 organiseerde de schouwburg voor het eerst een voorstelling met

audiodescriptie (AD). Er waren 42 reservaties met audiodescriptie (exclusief begeleiders). De begeleiders gebruikten toen ook een ontvanger, maar dat is normaal niet de bedoeling. Er waren nog wat kinderziekten waaraan gewerkt wordt: de inleiding moet ook via de boxen komen zodat de begeleiders het ook horen, het volume van de stem van de acteurs moet even luid zijn als het volume van de begeleidende commentaar, ...

De schouwburg vraagt dat er iemand van de adviesraad bij een volgende gelegenheid helpt mee opvolgen maar bedankt de SAPH nu al voor de bekomen contactgegevens van Vebes, Brailleliga, Inter, etc... en de promotie van de voorstelling.

Normaal zouden er dit seizoen 2 voorstellingen met AD in de schouwburg doorgaan. De plannen voor Taal en Kunst in najaar 2020 werden door corona geschrapt. De voorstelling van 16 maart 2021 (eerder reeds aangekondigd) blijft geprogrammeerd. Er wordt ook bekeken of de voorstelling door podiumtolken gebarentaal zou kunnen vertaald worden voor doven en slechthorenden.

De schouwburg onderzoekt ook nog of er bij de voorstelling "Just Asking" van Ntgent met tablet en gebarentolk gewerkt kan worden.

Uit gesprek met de aanwezigen onthouden we alvast:

- dat mensen met een auditief probleem minder hebben aan teksttheater; stukken met meer actie komen beter tot hun recht,
- dat aankondiging van evenementen die zich richten naar bepaalde doelgroepen uit de SAPH best heel vroeg gebeuren. Sommige groepen nemen dit dan mee in hun jaarprogramma. En anders moet dit ook nog via publicaties van de verenigingen passeren (bekendmaking – zenden naar redactie van tijdschriften – drukken – verzenden).
- aankondigingen zijn voor bepaalde doelgroepen beter in een eenvoudige Word-tekst dan in teksten met veel "toeters en bellen",
- hippe communicatie via websites en sociale media is niet altijd voor iedereen even goed leesbaar,
- een groot deel van het SAPH-publiek is ook nog niet zo vertrouwd met computer, website, sociale media, ...
- de keuze van het moment van vertoning kan belangrijk zijn omdat bepaalde mensen uit de doelgroepen aangewezen zijn op het openbaar vervoer (bijv. blinde mensen).

Alexander geeft uiteindelijk nog wat uitleg bij de renovatieplannen.

De grote zaal is gerenoveerd in 2000. Voor de rest van het gebouw is het veel langer geleden. Nu komt er een nieuwe renovatie. Een eerste fase zal betrekking hebben op de logistiek, artiesteningang, vroegere arenazaal, balletruimte, foyer, bistro op het gelijkvloers en het gebouw er naast. Er komt een cultuurcafé als hart van het gebouw. Dat wordt de toegang tot alles.

Samen met Inter wordt er gewerkt aan een pilootproject dat uiteindelijk moet leiden tot een "label toegankelijke cultuur". Zowel gebouw als voorstellingen moeten maximaal toegankelijk gemaakt kunnen worden. Eind 2013 moeten deze werken afgerond zijn. Ook hierbij wordt de SAPH betrokken.

### 3. Korte berichten

- Subsidies in 2021 en corona

Je hebt met de vereniging een uitstap voorbereid maar deze kon door niet doorgaan. De bus was betaald, toegangstickets ook en je kreeg je geld niet terug. Jaarlijks organiseer je een spaghetti-avond om de kas te spijzen en ook deze ging niet door. Maandenlang kon je de kosten voor de maandelijkse kaartnamiddag uitsparen omdat ook deze niet door gingen.

Iedere vereniging zal door corona bepaalde kosten en opbrengsten dit jaar niet gehad hebben, maar er zijn misschien ook extra kosten geweest.

Daarom vermoedt het dagelijks bestuur dat er misschien voor de werking 2020 (en misschien ook nog voor de werking 2021) best wat gesleuteld wordt aan het huidige subsidiereglement. En om dat goed te kunnen doen zou het bestuur van de gesubsidieerde verenigingen willen horen met welke soort extra kosten, opbrengsten en mindkosten en opbrengsten de verenigingen geconfronteerd werden. Bedragen hoeven niet. Wil dit bezorgen op volgend e-mailadres: [info@toegankelijkkortrijk.be](mailto:info@toegankelijkkortrijk.be)  
**tegen 10 november.**

- Stavaza subsidiereglement

De juridische dienst van de stad vroeg verduidelijking en wilde nog hier en daar iets aangepast zien aan ons voorgestelde reglement. Op dit ogenblik ligt een aangepaste versie terug bij de juridische dienst.

Het spreekt voor zich dat dit reglement onmogelijk al kan toegepast worden bij de berekening van de subsidies in 2021 voor werkjaar 2020.

- Testmoment hulpmiddelen om voorstellingen beter te horen

Marc Van Iseghem testte tijdens de AV een hulpmiddel. Op maximale stand werkte het voor hem vrij goed.

In januari worden een aantal hulpmiddelen met een beperkte groep mensen opnieuw getest. Wie hier evt. wil aan meewerken geeft een seintje via [info@toegankelijkkortrijk.be](mailto:info@toegankelijkkortrijk.be). We hopen enkele mensen samen te krijgen die in het gewone leven gebruik maken van verschillende soorten hulpmiddelen om beter te kunnen horen.

- Stavaza reglement gratis huisvuilzakken

De stad gaf tot hiertoe jaarlijks 30 huisvuilzakken aan stomapatiënten en mensen met blijvende incontinentie. Nu de prijs sinds 1 september verhoogd is en het volume van de grote zakken van 80 liter naar 60 liter is gedaald is de stad bereid om voortaan meer gratis zakken ter beschikking te stellen. Niettegenstaande 1 september al even voorbij is wachten we nog steeds op een concrete regeling. 30 grote huisvuilzakken zouden er nu 40 worden. Maar krijgen mensen die kiezen voor kleine huisvuilzakken hetzelfde volume als deze die voor de grote kiezen? En wat met het omruilen van de oude zakken voor nieuwe?

- Stavaza toegankelijkheid ingang Broelkaai 6 (vroegere Broelmuseum)

Eindelijk kan iedereen via een voorlopig houten hellend vlak binnen langs de ingang van het vroegere Broelmuseum. De dienst Onroerend Erfgoed wil dit oogluikend toelaten tot er een elegantere oplossing is.

Er moet een nieuw ontwerp gemaakt worden waarbij het gebouw uiteindelijk meer zichtbaar blijft. De dienst Onroerend Erfgoed denkt aan bijv. een stalen/glazen hellend vlak. De stad neemt hiervoor de nodige initiatieven.

- Coronaproof evenementenplein

Na de tussenkomst van de SAPH heeft de stad het ontwerp voor een coronaproof evenementenplein laten aanpassen zodat het toegankelijker zou worden.

- Blindegeleiding noord-zuid as Kortrijk

Met enkele leden van de adviesraad en medewerkers van de stad gingen we de noord-zuid as in Kortrijk bekijken en adviezen geven aan de stadsdiensten om dit parcours toegankelijker te maken voor mensen met een visuele beperking. Maar ook aan de toegankelijkheid voor rolstoel- en buggygebruikers werd er gedacht.

- Nieuwe datum inleefsessie autisme

Er is een nieuwe datum voor de inleefsessie autisme die dit jaar moest afgelast worden door de lockdown: 22 maart 2021. Wie dit jaar niet ingeschreven was en interesse heeft geeft een seintje aan [Koen.Amerlynck@kortrijk.be](mailto:Koen.Amerlynck@kortrijk.be). Als er nog plaatsjes vrij zijn ben je ook hartelijk welkom.

- Onze website

- De SAPH wil ook geregeld een Nieuwsbrief naar de geïnteresseerden sturen. We stuurden er dit jaar al eentje. Wie deze niet kreeg en toch geïnteresseerd is kan zich inschrijven op de website van de adviesraad: [www.toegankelijkkortrijk.be](http://www.toegankelijkkortrijk.be).
- Op onze website staat er een lijst met linken naar verenigingen of instellingen die lid zijn van de SAPH. Willen de leden deze even bekijken en als er iets niet in orde is laten weten aan het bestuur?

#### 4. Varia

- Locatie volgende bijeenkomsten AV

9/12: locatie staat nog niet vast

- Vragen en info vanuit de algemene vergadering

Samana viert op 11 oktober (De Nationale Dag van de Chronische Zieke) het 70-jarige bestaan van Samana (vroeger: Ziekenzorg).

Verslaggever: Marc – dank aan Piet, Chris, Koen en Tommy

Volgende AV: woensdag 9 december 2020 in ...

STEDELIJKE ADVIESRAAD  
VOOR PERSONEN MET EEN HANDICAP